Ente Nazionale Protezione Animali onlus

Festival #animali

Macro Factory

Roma, 1-31 ottobre 2016

Festival #animali | Macro Factory | Roma, 1-31 ottobre 2016

In tema di **diritti degli animali** è ormai finalmente avvenuta una **profonda trasformazione culturale**, che si riflette anche a livello europeo con il riconoscimento degli animali come esseri senzienti, sancito dal Trattato di Lisbona in vigore dal 2009.

Una sensibilità diffusa e trasversale, confermata anche dai dati dell'Eurispes che segnalano che: quattro famiglie su dieci vivono con un cane o un gatto, l'86% degli italiani è contrario all'utilizzo di animali per la produzione di pellicce, l'82% è contrario alla sperimentazione animale, il 65% è contrario all'utilizzo di animali negli spettacoli e sono in aumento nel nostro Paese vegetariani e vegani, oltre il 7% della popolazione.

Temi che non possono più essere considerati come appartenenti a particolari ambienti, al mondo animalista o ambientalista, ma questioni etiche che riguardano tutti, veri e propri indicatori del livello di evoluzione sociale che abbiamo raggiunto.

È proprio per questo che, considerando anche l'importanza di diffondere ulteriormente **la cultura del rispetto verso gli animali non umani**, il festival "#animali" intende presentare opere dei numerosi artisti che hanno scelto di rappresentare gli animali in quanto esseri senzienti, non accessori o strumenti dell'uomo. Artisti che spesso si sono ispirati a temi profondamente sentiti, come le sofferenze della sperimentazione animale, degli allevamenti intensivi, nei trasporti a lunga distanza degli animali diretti al macello, l'abbandono e la solitudine patita nei canili lager.

Va evidenziato inoltre che la struttura è stata in passato adibita a **pubblico mattatoio**. L'organizzazione di questo festival sui diritti degli animali da parte di un ente di protezione degli animali assume quindi un **grandissimo valore simbolico**.

Festival #animali | Macro Factory | Roma, 1-31 ottobre 2016

Il festival, oltre alla presentazione delle opere - a cura del prof. **Carlo Emanuele Bugatti**, Direttore del Museo d'Arte Moderna di Senigallia, e del prof. **Renato Galbusera**, titolare della cattedra di Pittura dell'Accademia delle Belle Arti di Brera - prevede incontri che mettano al centro le tematiche dei diritti degli animali, diventando un luogo di discussione e approfondimento. Prevediamo di organizzare presentazioni di libri, di film, opere di poesia visiva e di fotografia. Il tutto sarà fruibile in **funzione didattica dalle scuole di ogni ordine e grado**.

I temi che saranno sviluppati:

La **bellezza** degli animali, la bellezza del rapporto uomo-animale. # **Violenza** e **sofferenza** come violazione della bellezza. # Quando la **tradizione** non è bellezza. Palii, sagre. # La rappresentazione degli animali nell'arte: dalla **funzione simbolica** e **allegorica** all'**empatia**. # La **felicità** degli animali: diritto alla felicità della bellezza. # **Architetture** animali, **stabilimenti** animali. *I rifugi sono istituzioni totali, come il carcere, come i vecchi ospedali psichiatrici. Verso una migliore declinazione del concetto di ospitalità (della bellezza) nella necessità (il contenimento del randagismo).* # Chi **custodisce** la bellezza. *Sindaci, animalisti, veterinari, comportamentalisti, artisti, architetti, documentaristi: le professioni e la responsabilità delle professioni.* # **Sedimenti.** *La conservazione della memoria degli animali. Corpi, relazioni, aldilà: i cimiteri per animali nella Storia e nel quotidiano. Progetto documentario "In memory".* # La bellezza nel quotidiano: la **moda cruelty free**. # Gli animali non sono strumenti di **intrattenimento**. *Animali nel cinema e in televisione. Convegni, video, incontri con attori, autori e registi. Rassegna di cinema animalista. Con lancio proposta "Linee guida per l'utilizzo degli animali nel cinema".* # **Religione** e animali: il concetto della compassione umana verso gli animali nelle religioni. # **Scuola**: verso una didattica animalista/ambientalista. # Gli animali nell'**informazione**: verso una carta deontologica dei giornalisti. # Stili di vita: **cucina** vegetariana e vegana. # **Migratori** e **migranti**. Il dramma dei profughi e le conseguenze per gli animali che migrano: le barriere e i "muri" di filo spinato dei Balcani impediscono anche le migrazioni degli animali non umani. # **Giornata degli Animali 2016.** # Presentazione **libro** sulla storia dell'Enpa.

Festival #animali | Macro Factory | Roma, 1-31 ottobre 2016

Collaborazioni già definite o in fase di definizione

Patrocini

Senato della Repubblica.

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Collaborazioni

Museo di Arte Moderna, dell'Informazione e della Fotografia di Senigallia.

Accademia di Belle Arti di Brera, cattedra di Pittura.

Istituto di istruzione superiore statale cine-tv "Roberto Rossellini" di Roma.

Sarajevo Film Academy.

Festival #animali | Macro Factory | Roma, 1-31 ottobre 2016

Il luogo

MACRO Museo d'arte contemporanea Roma. Ha due sedi: MACRO Via Nizza e MACRO Testaccio.

MACRO Factory si trova nel complesso di MACRO Testaccio.

MACRO Testaccio trova sede nel complesso ottocentesco dell'ex-Mattatoio, in un'area della città che in questi ultimi anni sempre si è caratterizzata per la ricchezza di manifestazioni culturali ed eventi artistici rivolti in particolare ad un pubblico giovane.

Gli originari padiglioni che caratterizzano l'intero complesso architettonico, costruiti fra 1888 e 1891 da Gioacchino Ersoch, testimoniano il passaggio dal classicismo alla modernità e costituiscono un importante esempio storico dell'architettura industriale monumentale e razionale della fine del secolo diciannovesimo. Il Mattatoio è considerato uno fra i più importanti edifici industriali della città per la modernità e originalità delle sue strutture.

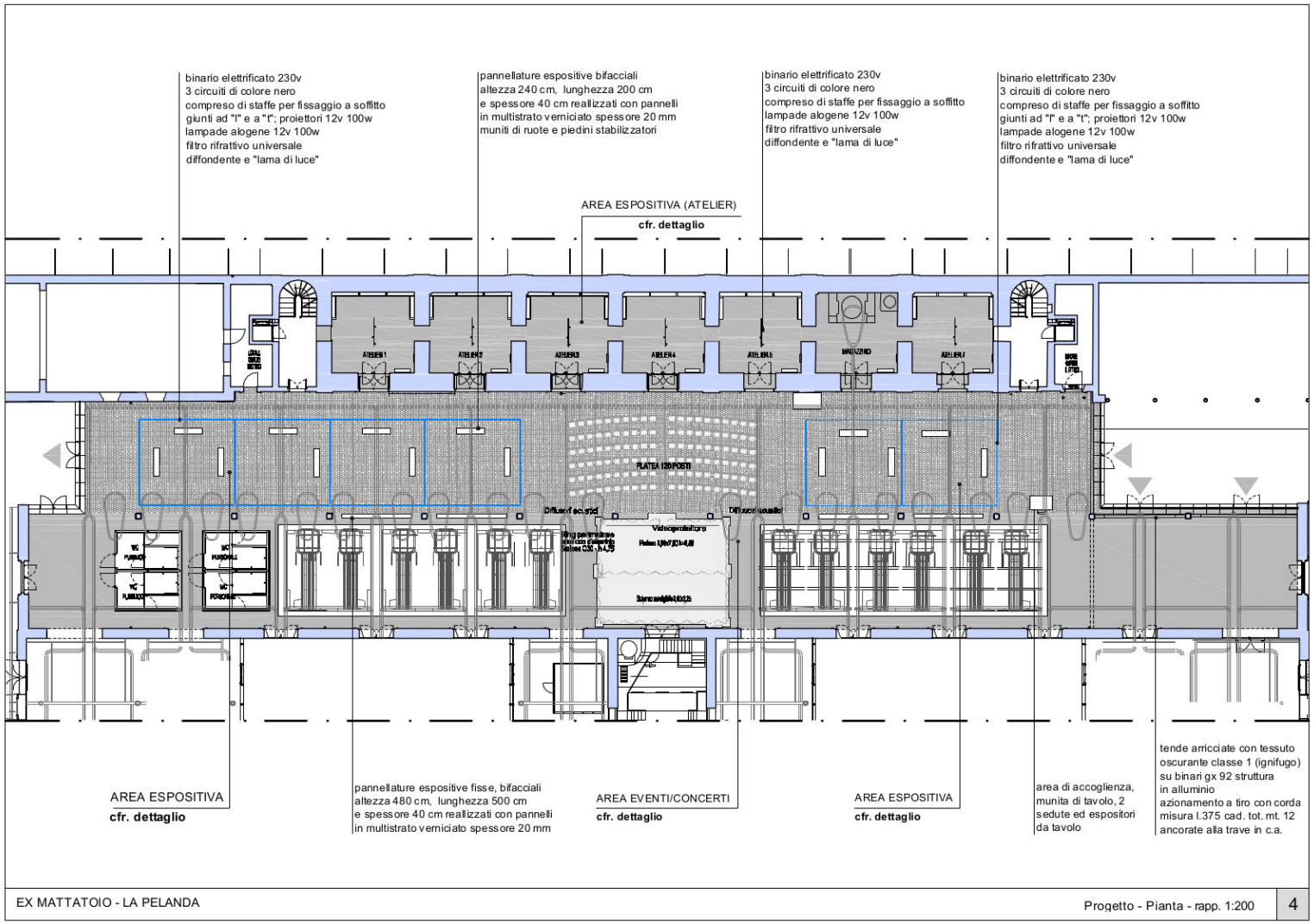
Nel 2002, due padiglioni all'interno del complesso del mattatoio sono stati assegnati al Museo. Nel 2003 è nato MACRO Future, oggi MACRO Testaccio. I suoi spazi fanno parte di un complesso che è oggi al centro di un piano di riqualificazione volto a conferirgli una forte e incisiva vocazione a polo di ricerca e produzione artistica e culturale - già da qualche anno connotato dalla presenza della sede universitaria di Roma Tre (Facoltà di Architettura) e dell'Accademia di Belle Arti - che sappia riflettere la contemporaneità della città, registrarne gli sviluppi, metterne in risalto il rilievo e stimolarne l'evoluzione.

MACRO Factory ha sede nel padiglione adibito, quando era in esercizio il mattatoio, alla Pelanda dei suini.
Gli interventi di recupero conservativo hanno adattato la struttura a un uso museale, ma senza stravolgere l'originaria destinazione dei luoghi. Nella Factory è ancora ben visibile l'infrastruttura utilizzata in passato: i binari per il trasporto degli animali, le vasche, i canali di scolo.

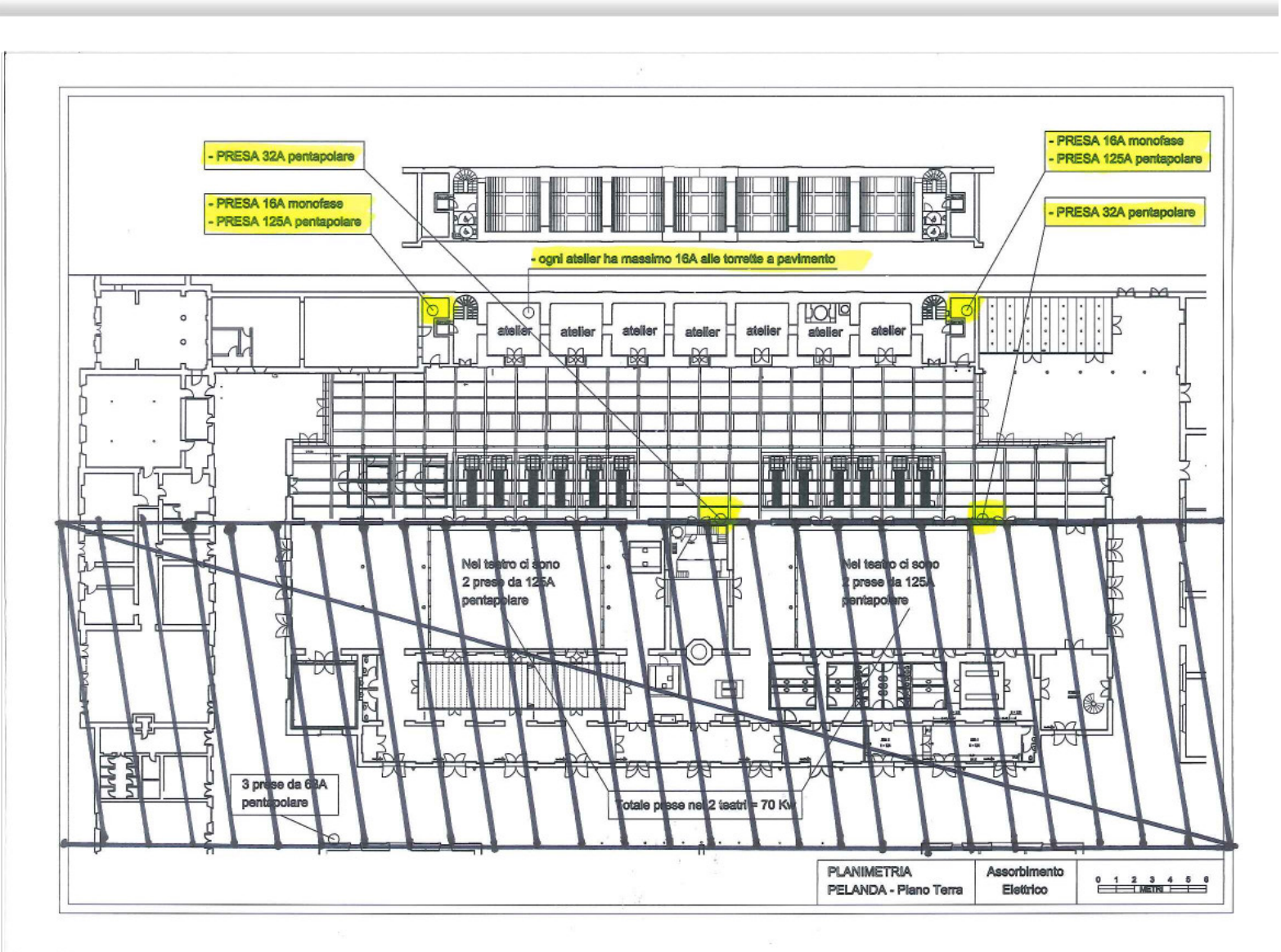
Festival #animali | Macro Factory | Roma, 1-31 ottobre 2016

Il luogo. Foto.

Festival #animali | Macro Factory | Roma, 1-31 ottobre 2016



Il luogo. Piante.



Festival #animali | Macro Factory | Roma, 1-31 ottobre 2016

Il luogo. Piante.